



Międzynarodowy konkurs choreograficzny

„TAŃCZMY W OJCZYSTYM JĘZYKU”

im. Jadwigi Hryniewieckiej

– organizator Zespół Tańca Ludowego „Harnam” filia Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi

Cele konkursu

Celem jest propagowanie polskiej kultury tanecznej, a szczególnie rozbudzanie inspiracji wśród choreografów do tworzenia na kanwie polskości, polskich wzorców kulturowych, w zgodzie z polskim kanonem estetycznym i obyczajowym oraz zgodnie z ideą artystyczną w jakiej tworzyła tańce ludowe słynna choreograf - Jadwiga Hryniewiecka, założycielka ZTL „Harnam”.

Jadwiga Hryniewiecka była przedstawicielką tańca wyrazistego więc idee tego kierunku zaadoptowała dla tańca ludowego, tworząc kierunek tańca nazywany przez niektórych teoretyków „tańcem teatralnym”. Jej twórczość to nie tylko piękna, czysta, tradycyjna forma tańców ludowych, ale przede wszystkim treść, nastrój, opowiedziana tańcem historia. Twórczość Hryniewieckiej to także wspaniałe stylizacje tańca ludowego. O zachowanie tych właśnie walorów artystycznych chodzi w naszym konkursie.

Nasz festiwal będzie odbywał się cyklicznie co dwa lata pod wspólnym tytułem „TAŃCZMY W OJCZYSTYM JĘZYKU”. Sam tytuł ma inspirować i uzmysławiać twórcom, że taniec jest językiem ciała, a więc dramaturgia jest w nim najważniejsza. W każdej edycji konkursu będziemy proponowali inny podtytuł, stawiający przed choreografami określone wyzwania.

Konkurs skierowany jest do :

- adeptów i absolwentów wyższych uczelni choreograficznych i tanecznych,
- do tancerzy, choreografów i instruktorów zespołów amatorskich w Polsce
- do tancerzy, choreografów i instruktorów zespołów polonijnych
- uczniów i absolwentów szkół baletowych

-dla tancerzy niezrzeszonych

- do debiutujących, młodych choreografów.

Warunkiem udziału w konkursie jako choreograf jest ukończenie 17 roku życia, wykonawcy biorący udział jako tancerze- muszą mieć od ukończone 15 lat.

Podtytuł pierwszego konkursu to „Wokół rytmów mazurkowych”

Zadaniem pierwszego konkursu jest stworzenie autorskiej choreografii do jednego z wymienionych poniżej polskich utworów :

1. „Uciekła mi przepióreczka w proso”
2. „Jeszcze jeden mazur dzisiaj”
3. „Laura i Filon”

„Uciekła mi przepióreczka w proso” – Ludowa piosenka polska w rytmie mazurka, znana jako taniec – zabawa z regionu Mazowsza, spopularyzowana przez zawodowe zespoły „Śląsk” oraz „Mazowsze”

„Jeszcze jeden mazur dzisiaj” – autorem tekstu jest Ludwik Ksawery Łubiński (1839-92) a kompozytorem Fabian Tymolski (1828 – 85) Jest to pieśń patriotyczna z okresu powstania styczniowego, skomponowana w 1863 roku, znana jako „Biały mazur”

„Laura i Filon”- Tradycyjna pieśń polska z XVIII wieku, autorstwa Franciszka Karpińskiego, poety polskiego doby oświecenia, która weszła do repertuaru pieśni ludowych, stała się również inspiracją dla Fryderyka Chopina w wariacji „Fantazja na tematy polskie” oraz dla Adama Mickiewicza jako autora ballad. Spopularyzowana dzięki Zespołowi Pieśni i Tańca „Mazowsze”.

Dozwolone możliwości artystyczne :

1. Choreografia nie może przekraczać 5 minut
2. Może być wykonana przez dowolną ilość tancerzy
3. Może być wykonana do wersji instrumentalnej z wokalem, lub tylko instrumentalnej
4. Wybór podkładu muzycznego zależy od choreografa
5. W przypadku wykorzystania utworów gotowych organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zgłoszenia utworów do ZAIKS- u,
6. Dozwolone jest towarzyszenie kapeli oraz własne aranżacje.
7. Autorem choreografii może być tylko jedna osoba.

Wymagania :

1. Interpretacja ruchowa treści utworu zawartego w jego tekście
2. Poprawność zastosowanych kroków ,figur, zgodnie z kanonem i estetyką polskich tańców narodowych (właściwe użyte elementy mazura)
3. W tańcach zespołowych wyłonienie pary bohaterów – solistów
4. Uzupełnienie ruchu tanecznego przez gest emocjonalny
5. Podporządkowanie wszystkich środków wyrazu artystycznego (kroki ,figury, rysunki przestrzenne) jednemu celowi – podkreśleniu walorów emocjonalnych i teatralnych, służących wydobyciu treści.
6. Stopień trudności adekwatny do technicznych i emocjonalnych możliwości wykonawców
7. Muzykalność, precyzja, jakość wykonania, właściwa estetyka ruchu wykonawców.
8. Odpowiedni dobór kostiumów scenicznych do treści utworu (kostiumy mogą, ale nie muszą być autentycznymi strojami ludowymi) jednak konieczna jest dbałość o estetykę wyglądu wykonawców
9. Oryginalność rozwiązań choreograficznych, unikanie szablonowych rozwiązań ,a typowe figury mazura wykorzystane w celu podkreślenia treści i dynamiki, a nie jako ozdobnik sam w sobie.
10. W sytuacji użycia rekwizytów zalecana jest celowość i przemyślane „ogranie” rekwizytu
11. Przesłane nagranie układu choreograficznego musi być zrealizowane w przestrzeni Sali baletowej lub odpowiedniej przestrzeni scenicznej, która umożliwia prawidłową jakość wykonania
12. Termin nadsyłania zgłoszeń- do 5.05.2021- formularz zgłoszeniowy, do 31.05.2021- dostanie nagrań.
13. Udział w konkursie jest bezpłatny.

Dyskwalifikacje :

- 1.Zabrania się stosowania plagiatów i zapożyczeń gdyż dążenie do oryginalności i poszukiwanie własnych – autorskich rozwiązań w ramach przyjętego kanonu polskiej kultury ludowej jest celem nadrzędnym. Układy powielone, skopiowane, zbyt podobne do istniejących już układów z dorobku innych zespołów będą dyskwalifikowane przez jurorów.
- 2.Zabrania się zapożyczania motywów z innych regionów świata, które w polskich tańcach są obce kulturowo (obce kulturowo rekwizyty, obcy obyczaj taneczny, kroki i figury wywodzące się z tańców innych narodów)
- 3.Unikanie „dosłowności” w przekazie treści, czyli nie interpretujemy dokładnie słów zawartych w tekście.

Wymagania techniczne nagrań

Przesłany film powinien mieć format mp4. Nagrania w jakości HD (nie wyższej). Film nie może być montowany i udoskonalany po nagraniu. W nazwie pliku mp4 należy umieścić imię i nazwisko uczestnika.

Jury:

W skład jury wchodzi:

Małgorzata Kucharska-Nowak

Małgorzata Borowiec

Klaudia Carlos-Machej

Jarosław Świątek

Łukasz Skonieczny- sekretarz

Nagrody :

W konkursie przewidziane są:

Grand Prix ,pierwszą, drugą, trzecią nagrodę dla choreografa

Pierwszą nagrodę indywidualną dla wykonawców i wyróżnienia. Łączna pula nagród to 10 tys. złotych.

Organizator od nagród odprowadzony zostanie stosowny podatek.

Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany ilości i wartości nagród.